

الطيس ٣٠ سبتمبر

سنة ١٩٣٦

العدد ٢٤٠

السنة الخامسة

الجمهورية



السيدة بيا الرتيقة بطلة فيلم (كلب الدكمة)

ملاحظة: في هذا العدد تم تغيير العنوان

آمال الجيل الجديد تتمحقق بإلغاء الامتيازات

وحل أزمة المتعلمين العاطلين

وقدوا الى انزعاج ذلك الاعتراف الدولي
بوجه نظر مصر في إلغاء امتيازات الاجانب
اخضع عبارات الشكر والثناء

ولن يقصر الامر بعد إلغاء الامتيازات
على تحرير المصريين من براها القضاة بل
ان ذلك الالغاء آثار اجتماعية واقتصادية
ستعود على المصريين جميعا بالنفع والخير
المقيم لأن المزايا المصرية التي ظلت
تتكمش الى ثلاثين مليوناً وضخ
ملايين من الجنيهات لاستكمال تكاليف الضرورة
من مرافق الاصلاح العامة سوف ترفع الى
الضعف اذ انما اطلقت به الحكومة المصرية
في فرض ضريبة الازداد (Income tax)
على الاجانب والمصريين على السواء
وهي الضرائب التي تعتمد عليها كل
الحكومات لا وريفة في موازنة ميزانيتها
البحر فيها والتي كانت الحكومة مقولة اليد
عن فرضها لأنها كانت تشريعية الاجماع
والعوا إذا فرضتها على المصريين وظل
الاجانب يتجاء منها . وسوف تمكن مصر
بعد الحصول على زيادة مواردها من التوسع
في مشاريع الاصلاح التي ستحتاج بكمية
الحال الى ايد مائة كذا سوف تحتاج الى
عدد هائل من الشبان المتعلمين الذين
نشأ بينهم أزمة حادة مشبه من أزمت
المعطل الذي كانت تزد في عين آياتهم
مدى الاعوام الاخيرة

انا مقدمون على عهد جديد من هود
اليسر والاصلاح وفي يتجلى انت إلغاء
الامتيازات الاجنبية وحده . قال حسن
المستقبل يجب ان يستبشره الجيل الجديد من
شبابنا ويطمحون اليه

القضية وانما على قبول نظر القضاة
المدنية والتجارية بين الاجانب والمصريين
او بينهم وبين انفسهم امام المحاكم المختلطة
في نوع من المحرر على الالهية المصرية
وقد ظل هذا النظام سارياً وظلت المحاكم
المختلطة تصدر احكامها باسم ملك مصر
ولهي ارض مصرية مطبقة قوانين مصرية
مقاضيها لقوانينها ومساكنها قضائياً من ميزانية
الدولة المصرية ومع ذلك كله فن بقائها
وحده كان حكماً بالمحرر على القضاء المصري
المصري لأن هذا إلغاء كان يعمل في طياته
معنى ان القضاء المصريين في المحاكم الالهية
وهي محاكم القانون العام — عاجزون عن
الفصل في قضايا الاجانب والمصريين
وانهم لم يتقوا بعد الرشد القضائي الذي
يؤهلهم لتفهم قضايا المدنية والتجارية
والجناية التي يكون الاجانب اطراف
خصومة فيها ؟

كان الجيل الجديد يحسن اما بأن إلغاء
ذلك النظام القروض فيه انه حجر على
القضاء المصري وهو مظهر من أبل مظاهرة
القومية — فيه اعداد لكرامتنا ونمري لها
تحت اقدام أولئك الذين ادعوا لانفسهم
حق الامتياز علينا في عقر دارنا وكان
ذلك الجيل يرى ان الحق على نظام الامتيازات
الطاعي أول واجب يجب أن يؤديه المصري
لأن رسالة دعوة المظاهر الى مثل قومي
اعلى وكانت الجامعة هو الى جانبها زميلتها
والقضاء المصري في الصفوف الأولى من
الساحين الى تطهر سمعتها الدولية من وصمة
الامتيازات الفة ولذا يجب هنا وفي نفس
للكان أن أرفع الى الجاهدين البروة الذين

واخيراً وجد جهاد تام بحسين عاماً ..
أريقت فيه دماء آلاف من الشهداء حتى
أزوت ارض مصر من تلك الدماء الزكية
الطاهرة .. أخيراً استطاع الزلازل الزعما
البروة الذين يتلون الاجماع المصري ان
وقفوا الى عقد المعاهدة التي حققت الكثير
من آماني المصريين والتي وضعت حداً
للموض السياسية والاجتماعية والاقتصادية
التي كانت تسود مرافق العامة كما ازلت
ذلك الجو القامض البهم الذي كان يحيط
مركزاً الدولي

ان من البت ان ادعى بأن في مسكني
هنا وفي هذا الخيز الشيق ان اتحدث عن
مواد المعاهدة الجديدة . سوف يكون هذا
واجب في اعداد أخرى تالية ولكن
أكتفي اليوم بأن اتناول مادة واحدة من
موادها وهي المادة التي تنص على رغبة
جلالة ملك مصر في إلغاء نظام الامتيازات
الاجنبية واعتراف جلالة ملك إنجلترا بحق
مصر في ذلك الالغاء بوجاهة نظرهما في ان
تلك الامتيازات لم تعد لطابق روح العصر
ولا مظاهر التقدم القضائي والاجتماعي التي
استكلتها مصر في الاعوام الاخيرة

أكتفي بأن اتناول هذه المادة لأنها
تعلق بامية عزيزة طاماً سيطرت هذه
الصفحة من هذه المجلة للكتابة عنها .. أنها
أمنية قديمة احس الجيل الجديد من المحامين
المصريين والصحفيين المصريين بان سيادة
مصر لن تستكمل الا اذا تحققت ولطالما
قادت في هذه الصفحة بالذات بان ارفع
مصر على قبول محاكمها بالدول (المستقلة)
عن المحرر والجنايات امام قضاة المحاكم

ريوي... تنتقم ؟

بشوق ولا يذكر في الكتاب ... ولا
أكل الا في سورتك في الطبق ...
ولا انا احبتي داما ... وقد ربح كلام
م الصارخ ده ... واخيرا قلت له انا
بعيت ... لمسه كبر ... واسطفا كبر
أوى ... قلت على ماء دلوكت ٢٥ يوم ...
صكتاه عليه ... هو بار نهب ... لازم
اسيه بأه ... هو كان مين اما بعد مع روك
اكثر من كده

— برضه باربري نهب كبير كوسى
مثلا .
— اسكتي . أوعى بقولى . كبر .
لين ياخنى دول ٢٠ هو انا مسميتش على
اللى حصل لسمو مرأت . سميو البنت الماوة
الراقية . لكزده مسميتش . ماسطفا
واللى مائى معاها سمى الا شهر وحسنا
بخراب هم لكل فى الحب والا خلاص
وبدين سافر الجحرا رجع بواحدة ضيا
طولتو ووشها مطن . وعينها زى البرق
ورغمه زى عود القصب .
اما رايحه اعظم لا يله حمار وسعد
حاطم لكل البات . حاطم وبكره حاطم
... حاطم من الكدابين دول . وبكره
حاطم . ان برى عدها حق فى كل كذا
قالها .
— طيب واللى من ماسطفاش أوى
كده ... قولى حطى الساعه احسن بيكى
اما عطينى والا تسأل عليه هذا ... والا
خليكى انا قوم احطها ...
وما ان وضعت سميو الساعه على كذا
من الآلة حتى رن الجرس نفس ذلك الزمان
التقطع .
وراحت سميو الساعه الى نهب ... ولكن
احطتها منها روكيه وقد بان على روكيه
انها عرمت على نبي .
— خليك انا يا سميو . ماى انا
أرد ... ماو ... ماو ... من ؟
وجمك سميو اضل الى نيران ذلك
الصوت ومن تخرج من الآلة وقد اندجت
مقاطع السكتات بعضها فى بعض .

وكل بساطة ضلعت روكيه على ذلك
(أرد) البارز من الآلة حتى تقطع الاتصال
ثم رمت بالساعة على المائدة حتى لا يفتها
دخين الطيقون ثانية .
— عطينى انا يا باسى .
— انا والكيش عيني بقولى بيهم
— ايوه لكن غرضي اعرف انا عطينى كده
هو انى كان بيكك دلوكت مش بعينه .
— يا سميو انا ... ها ... ماسطفا
يا سميو انا ... هو انا عيطه انا يا سميو
ياخنى انا هو انا ابدك بيكى والا يا
راك .
— الله انا كان ماوراك ليه باربري
شاب بعمل الطيقون لبنت لا يارب لما ولا
حاجة بيلى انا من انا نهمين .
— انبك انا يا سميو انا انا ماوراك
نهمي ولا تعرف حاجة ... ما هو طول
ماوراك لافوس احد ده معاكي عرك
ما حطمتي وحطيتي على طول عيطه ...
ولمسة .
— لا ... لا ... واللى باربري يا سميو
لجدها ورس الراى ؟ بالمكس انا اسعد
بت ... من يوم ما عرفت احد مثل زى
ما بقولى لمسة .
— يا سميو ... هي ما كوسى ...
رمزي ده ... انى كان قاعد يرن فى جرس
الطيكون ... عرمتي على سمعة فى الحرم
جنته لقاية ما قبلت ... جنتي وهو يحايل
عليه ... يوس راسى ... يوس انا ...
فين ودين لقاية ما واقفه ... هناك قعد
بقولى برك ... برك ... انا يا سميو انا

(١)
— واللى يا سميو قومى ردى عليه . قولى
له ان ...
— مين هو . ده ياخنى ... انا ...
— رمزي انا طيب قولى من احسن
جرس الطيقون دولش ... قولى له ان برى
راحت عدها فى القادي .
— لا ياخنى ... ما قدوش . اصل هو
ماوراك ما اكش حطيه ... ولا اردش
على حد ادا غيره ... عرمتي انا من
ماوراك انا اتصل باى شاب تاني من غير
ما يكون هو موجود ماما
— مين ده يا باسى ... من احد
بامك .
— ايوه ... انا ... يعني رينى
على ...
وكانت روكيه تستمع الى صديقتها
وهي تكلم بك الحاسة والقوة وهي لرب
لها نظرة نهم حائلة . ولم تلبث ان قامت
بكل بطة وهي طازت على تلك النظرة .
وكانت كذا البعدت عن صديقتها كذا
اندارت رأسها حتى تصلبها بمران عبيها
لآخرين .
وراحت روكيه الى الشدة وراحت
ساعة الطيقون تستمع صوت السكتين وهو
يقول
— هاو
قالها اولا بكل بطة وكل هدوء ... ولكنه
لم يستمع من نبيه فجعل يرفع صوته
وهو فى غاية من القبط .

وارفع صوت ربري بقول
هاتو .. مين يا قدم ؟

— ربري .. مش عارفه مين 1 ..
— لا والله يا قدم .. كتير يشككوا ..
طبعا ما عرفش مين حضرتك
— اتني بتضحك لازم يا حبيبي ...
عرفني مين ؟
— آه .. لازم انت فريد ولا سامي
— الله .. الله .. اورد مرزي ده ما عشت
فأكرام ..

— آه .. مرزي .. يسوار يا مرزي !
أريك !
— الله يسلطك .. فريد وسامي دول
مين بأه يا ست ربري ؟
— مين ؟ دول شأن طبعا ريك 1 ..
— لكن يا حبيبي
— مش ضروري تقول الكلمة دي
تالي من فضلك

— اتني زعلانه من حاجه .. لو كان
حصل مش حاجه باربري لرجو كي احبش
تقولي لعلها .. وأنا اعترضك .. اعترض
لك من توقف 1 ..
— لا يا مسيبيدي .. ما فيش حاجه
ابدا ..

— طبيب حاسا لك سؤال ... اتني
ده عيشي ؟

— سانا آسف اني اتقول لك اتني ما فكرتش اتني
احبك .. وعلى كل حال حبك ده شي
لو اعدد ما تقصترشي بيه ايدا ما كتش
يا حبسك ... انا كنت عمات غلظة ..
كنت قاهمة اتني السلي شويه ممالك لكن زهفت
لرجوك من فضلك .. انا ما احبش
خدي رجائي كثير .. وكان ما ما اوزله تنكلمني
في الليفون ..

— يعني خلاص 1 ..

— خلاص .. ارفوار

ورمت روكيه بالساعة .. تم ضحكك ..
— شايغه يا سميجه .. اهي دي هايم
هايم ماهايا خطي يا حبيبي كده .. انكمت
من زيادة عن عشرين واحد .. وانما بسوطة
لاني يا خالص تار زاده عن

عشرين بنت .. وحافظك كده على
طول .. 11 ..

— طبيب باربري .. على كيفك .. اعمل
الي اتني ما اوزاه .. بس ما انبش الي قلت
لك عليه .. بعد بكره طرماكي انا واحد
على الشاي وبعد كده نطلع نضج
شويه وده بتاسبة مرور سفين على حينا ..
فاحمل حسانك ان م الساعة حاسه بتكوني
معايا .. 11 ..

— أما الشوف .. مش معا كده
— لا .. بلاش دلع .. ضروري اعمل
حسانك على كده .. وأورغوار بأه توقف
أحسن زمانه مستقبلي ..

— اظن باربري اتك تعرفي احمد 1 ..
وطبعا تعرفها انت كان 1 .. بس الي قاضل

اتك تعرفي بمدوح بيه سالم وكيل ناية
ميت عمر .. ف اباركها .. وحضرتها

يا بمدوح بيه مش صاحبتي بس دي الختي من
صغرا
وكانت لك الخطيبة (القموه) هي سميجه
صديقه روصكليه وكان ذلك على احدى
مناضد الشاي في فندق مينا هارس .. على
سبح المهرم ..

ورفعت روكيه بصرها الي ذلك الذي
تعرفت به حديثا فوجدت .. أمامها شاما في
الثانية والثلاثين من عمر الوجهه .. طويل
الانف منقط الجبين رغم تلك الانساعة
التي انخرجت عنها شفاء .. سرج الحركة في
كل شيء .. حتى عينا .. فقد كانا لبحر كان
بينا ويسارا بسرعة هائلة 1
أما علاسه .. فقد كان برندي بنية

تصريف الاندال الفرنسية

يصدر قريبا الكتاب الذي ينتظره طلبة المدارس العالية والثانوية حاويا
لتصريف الأعمال الفرنسية السياسية والثقافة مترجمة لغة العربية المؤلفة الاساطلة :

لويس أوفيد	1 - جرابير
لباسية في الآداب	وصكتور في الآداب
مدرس اللغة الفرنسية	مدرس اللغة الفرنسية
بالتجارة العليا	بالتجارة العليا

حسن كامل
لباسية في الفانوف
مدرس اللغة الفرنسية
بالقبة التجارية
الاميرة

وبلى هذا الكتاب كتب أخرى لنفس المؤلفين في قواعد اللغة الفرنسية
والانشاء والحادثة وكلها كتب لالهي الطالب عنها .

رمادية اللون لم تعرف (وكان للكويبر)
 منذ سنة زبد على السنة اشتهر .. لم يكن في
 جيب ستره متدلى حريري كما فعل معظم
 الشبان . بل وضع مديلا من الكتان الأبيض
 وكان يستعمله لحنف قطرات العرق التي
 تسيل على جبينه . اكان حذافى مظهر بظفة
 مخيفة من العبار

لقد كان شاميا يختلف عن غيره ولا شك
 ذلك ما احسنت به روكيه بدأت
 التفت عليه تلك النظرة الشظية بدم الاكثرات
 ولكنه طمعا لم يلاحظ بل كان كل ما
 يهمه اليها من حديث ان قال لها (اشرفا)
 ولم يرد عليها شيئا جعل يحدث احدها سمجة
 ولم يحدثها من شيء .. ولكن
 لم يهتم من له أنها بالشارفة صغيرة من
 بينها او بكلمة واحدة تخرج من بين
 شفها الصغيرين .. بل مجرد ابتداء رغبة
 يسرع اليها عشرات الشبان القاهم شاميا لا
 شك بخار عن «مدحج به سالم» بميزات
 عطيفة .

ومما يكن من امر فقد غاشها الى
 الكبرياء .

كان الشاب قد احس الغافل الحديث
 اليها ابتداء بوجهها اليها . ولكن بوقار وجدوه
 تماما كوقار الشيوخ وهدوئهم عندما يوجهون
 الصائح الى اخذهم وحيلدهم

— تشرق بحرم امدواريل . روكيه
 وحاولت زري ان ترد تلك الطريقة
 التي اعتادها وبنفس عدم الاكثرات المعهود
 ولكنها لم تستطع فقالت له .

— والله يا غرق الخوم شوية صغير ..
 يا دويك م الصبل الضعيف يستحسن في
 القبر !

— لا ... لا ... لازم استحسن
 هنا في ميناموس « ليسين » ها كريس
 أوى . يا ف (هليو ويس)

وهنا اثار وجهه الي صديقه احد كانه
 لا يريد ان يوجه كل حديثه الى زري
 فأنشأ حاجبه يا احدا احسن جسم
 البنت وانظروا في اليوم .

وهنا لم يمانع زري نفسها .. وجمعت
 كلمة « البنت » التي تعلق بها تدوى في لونها

دوى الطفل امانا بظنها ؟ أمي فانه صغيره
 ألج به الاخطار الى هذا الحد لا . انها
 لم تعد تطبق ذلك الشئ من ابحسان تعمل
 شيئا . يجب ان ترد مغلظة له القول حتى
 تسيل الامانة التي سلقها !
 وطبعي ان سمجة لاحظت تلك الحالة
 النفسية التي كانت صديقتها روكيه فيها
 الا أن سألها ..

— ملك زري ؟ انى فيه حاجه
 مضايكي ؟

ونظرت زري الى مدحج لزراء بالفت
 اليها بكل بده لم تحول عنها انتم قطعة
 من « الجانوم » كانت مغلقة في (الشركة)
 الصغيرة التي كانت في بده ! نظرت الى ذلك
 الوجه العجيب وقد جعلت عظام قلبه تبرز
 في قعر طاعنة بها ليعرك الدم أمانا . الاكل
 وبعد تلك النظرة ردت على صديقتها
 — لا فنيش حاجه يا سمجة .. بس
 أنا الفضل انما بظلم تروج ع الحرم شوية
 — والله فكره .. عندك مانع يا محو
 به .
 — أنا .. أنا ..
 والواقع ان سمجة واحد قد اترت فيها
 تلك النفسية الساحرة فبعلا بعد ان في
 معاملة وعناية .. وكان احمد ينظر اليها
 نظرات الحب واليهام فلم تشعر سمجة الا
 واهداها الطويلة تنفض فترطم بحولها
 مضطدة عذبتها .. كأنها خبطة !
 البقية على صفحة ٣٩

العودة الى المدارس

عبد

صيدناوى

ابتداء من يوم الاثنين ٢١ أغسطس

بضائع باسعار مخروصية



لمسة الوداع

حدثت في الأسبوع الماضي عن حي
اللاج. من الحي التي تشمل في تلك المورثات
الاجتماعية المتروكة التي تبدو في خلق شباب
المسيحين للتلاصق والارتقاء تلك القطع المعلقة
على لا تكاد تسر شيئا من اجسامهم والتي
تحتل عليها باعة الخازن التجارية فلما سمع
الباب البحر ؟ واليوم تحدثت عن ظاهرة
الغري وما كانت ترتبطها بالظاهرة الاولى
من وثيقة من ظاهرة التكاثر على اجزاء
اللاج المعلقة في الايام الاخيرة من شهر
المسقط وهذا التكاثر يظهر جليا في
الارتداد اليومي البعث الذي شاهده في
الامم (الحيث انه) الثلاثة التي قضيتها في
الاسكندرية من مساء الاحد الى مساء
الاثنين الماضي. اني اؤمن بان تلك الايام
الاخيرة من شهر المسقط ان احالت
الاسكندرية الى جميع ارضي لا صلة به
انني ففكرت في الاصطيات . . . جميع قطع
اللب لبه على حواف الشفا المعلقة (الزوج)
الطبيعي اولى تلك اليجامات الطبيعية
المرء الى تسلي المرأة مساويات ذلك
المعجم الى حد ارتدادها واليهجر بها على
دمها باستزود من في ساعات متأخرة من
الليل. جميع من نوع ردي. الان راحة
المرء تتوح مخلفة بروائح انواع المذاق
المعلقة ونسجم ذلك الجو الذي كانت
مروضا ان يكون غيا صعبا على شاطئ
البحر

اني لارث اسقط . . . وانا اطم ان
مصفاي ومصفاي الاسكندرية يخرجون

احياء السقيم في لان ثورة سطحي لم يقل
من هذه الحي كما لم تبدأ من ثورة ذلك
الهوس الذي يبدو اخيرا في وداعهم
الاسكندرية
ولكنني سأخطو مسطحا فباننا للصرايات
اللاقي خلعت كل حياء وعن يخلعن يابن
العادية لارتداد ثياب البحر - سيعلمن جميعا
اني كنت محقا عندما بينت ان اناس
الزوج عن شاطئ البحر مسطحة عقيمة
وان زواج الصيف - حتى لو تم - فان

ومسقط كانت احاديث المسطاهين
والتمسقات في الاسبوع الماضي يدور
اكثرها على القارة التي اقيمت على بللاج
سيدي بشر يوم الثلاثاء والاربعاء الماضيين
والتي كان المرض منها اصحاب اجل ثنيات
ذلك البلاج

والباراة المعروفة لم تدع اليها هيئة
محزنة ولا محسنة معروفة بل دعا اليها
شاب يدعى حسين ادم ولما لم تشرك فيها
الكتبات من فئات سيدي بشر



السيدة امية البارودي في زيارة لبللاج وجميع امام باب الاسطاد



طرفة الوداع

حدثت في الأسبوع الماضي عن حى
 اللاج. من الحى التي تشمل في تلك المورثات
 الاجتماعية المتردية التي تبدو في خلق شباب
 المسكين للملاصق والارتداء تلك القطع المصنوعة
 التي لا تكاد تسر شيئا من اجسامهم والتي
 تملأ عليها باعة الخازن التجارية فلما سمع
 الباب البحر ؟ واليوم تحدثت عن ظاهرة
 اخرى ربما كانت ترسلها بالظاهرة الاولى
 من وثيقة من ظاهرة التكاليف على اجزاء
 اللاج المعلقة في الايام الاخيرة من شهر
 أغسطس وهذا التكاليف يظهر جليا في
 الانعام اليومي البشع الذي شاهدته في
 أيام (الوقت اند) الثلاثة التي قضيتها في
 الاسكندرية من مساء الاحد الى مساء
 الاربعاء الماضي. اني اؤمن بان تلك الايام
 الاخيرة من شهر أغسطس ان احالت
 الاسكندرية الى جحيم ارضي لا صلة به
 من فصحته الاصطلياط. . . جحيم قطع
 الباب له على حواف الشقاء المصيبة (الزوج)
 الرخيص اولى تلك المصائب المصيبة
 المرأة التي تسلم المرأة مساويات ذلك
 الجحيم التي حد ارتدائها واليهجر بها على
 رصيف استروودس في ساعات متأخرة من
 الليل. جحيم من نوع ردي. الان رائحة
 القوي تخرج مخلطة بروائح انواع المذاق
 المعلقة ونسجم ذلك الجو الذي كانت
 كروسانا يكون غيا صعبا على شاطئ
 البحر

اني لارث اسخط. . . وانا اطم ان
 مصداق ومصادف الاسكندرية يخرجون

احياء السقيم في لان ثورة سطحي لم يقل
 من هذه الحى كما لم تبدأ من ثورة ذلك
 الهوس الذي يبدو اخيرا في ودائعهم
 الاسكندرية
 ولكنني سأخطو مسطحا فباننا للصرايات
 اللاتي خلغن كل حياء وعن يخلغن يابن
 العادة لارتداء ثياب البحر. سيعلمن جميعا
 اني كنت محقا عندما بينت ان انحاس
 الزوج عن شاطئ البحر مسطحة عقيمة
 وان زواج الصيف - حتى لو تم - فان
 مذكرا سيدي بشر
 وقد كانت احاديث المسطافين
 والمسطافات في الاسبوع الماضي يدور
 اكثرها على القارئة التي اقيمت على بللاج
 سيدي بشر يوم الثلاثاء والاربعاء الماضيين
 والتي كان المرض منها اسباب اجل فتيات
 ذلك البللاج
 والباراة المعروفة لم تدع اليها هيئة
 محترمة ولا مجلة معروفة بل دعا اليها
 شاب يدعى حسين ادم ولما لم تشرك فيها
 الكتيريات من فئات سيدي بشر



السيدة امية البارودي في زيارة بللاج « جحيم » امام باب الاسطاد

ولقد انتهت المباراة باختيار الالة
 اسمه الجلام مذكرة بللاج سيدى بشر ولكن
 معظم الحمة اسرع باختيار الصور المعروفة
 رياض شحاتة لا لقاط صورة للشكة بعدد
 متجاوزة مئة مرة اذ عشت الجميع لان حجة
 المحكمين - ولا تنال من أعضاء هذه
 اللجنة - اختاروا الالة وراى نوري
 عمراية الجلام استكرهى المعروف نوري
 عمر ملكة بللاج

واشأن الجميع ان يعرف خلق الشكة
 الاولى ونوري الذي يقول انك مشهم زالت
 عندما علموا ان الالة نورا شقيقة حرم
 الصور رياض شحاتة

لما رأى مصطفى ومصطفى سيدى
 بشر فلا يرضى مع رأى اللجنة لا بالنسبة
 للشكة الاولى ولا للشكة الثانية ومعظمهم
 يشرح الآلات بحسن نوى ويرى نوري
 (أى الالة كريمة) وابنة عمها الالة نورا
 نوري وهناك امر آخر من المعجبين بالهندوه
 التركي الزين كان يشرح الالة كريمة
 عارف بل ولكنها ما كانت تسمع خبر هذا
 الترشيح حتى عرفت منه وانجست من
 بللاج طول الاصحح الناس

استعراض امتاعي باى

ولست أدري فى أن أيام الامتناس
 الاخيرة - والله فى هذا العمير لنكون



ماتة مصرى على بللاج سيدى بشر



السيدة نوريوس شحاتة والالة حنوب على بللاج جليم

يلزم أيام رمي الاخيرة « لست أشك في
 أن تلك الأيام قد انتهت لسيدنا وفتيا -
 استعراض طائفة من أرشق الزياء الصنف
 وقد كنت جلسة واحدة في ١٠ جلسة
 فضاء من ظهر الثلاثاء الى مساء . لكن
 اجزم أن السيدة المصرية قد عرفت في
 طريقتها تدورها ترى الأوربي على الأوربية
 حسنا

ومن أرشق الأرباء التي رأيتها في الجلام
 البيضاء ذات البلوز والارزق التي كانت
 ترتديها الالة فاطمة على والثوب والبيج
 الذي كانت ترتديه شقيقة السيدة نورا على
 على والثوب الاخضر القطني (بوسطن)
 الذي كانت ترتديه الالة عفتة شقيق
 والثوب الوردي الذي كانت ترتديه أمكار
 رشدي والثوب الأحمر الذي كانت تلبسه
 به الالة بطيخة الشيخ والثوب الاسود
 الذي كانت ترتديه السيدة سحرية نوري
 والتي عرفت كيف يتخلله لكي يسلق مع
 قدامها الشكة

اما الزياء جليم فلا تزال تلبس الى الألوان
 الرياضية وود التصيل والرياضي فكانت
 الالة كريمة سعادة حافظ حسن بانك
 نوري في كريمة ايض رشيق والالة

زيت شمع في لوب رشدي
 وحدها قد انتقلت الى جليم
 اشير الى الطاهرة الساهرة التي قامت بها
 فتيات جليم خلف السيدة شابة معروفة
 الساتون القصري العالي طاقا اشرا واشار
 لورا من الجملات الى اخبارها وكان نوري
 من تلك الطاهرة المزهرة بالثوب الأحمر
 الذي اقبلته تلك السيدة الى جليم والقلب
 الأحمر الذي ارتفعت « طرفه » خلات
 الفاء سيرها
 وقد عرفت فتيات جليم كيف يسعد
 الى حد الأيلام موزة صاحبة الثوب
 والثوب والبيج ولم تعد جدات فقط ان جليم
 أما الزياء صبايح الثلاثاء فلاشت ان
 أرشدهم كان الثوب الذي بدت به السيدة
 مديحة الشيخ وهو ثوب كعبي اللون زينة
 غوش بيضاء والثوب الأسود الذي كانت
 ترتديه الالة حبيطة هلال الماء فياسها
 لسيارة كريمة التي تملكها عدا حبيطة
 أبطة عضو مجلس الشيوخ وزوج حبيطة
 والبيج التي تملكها التي كانت ترتديها الالة
 حبيطة بركت كريمة الساجر المعروف
 التي عرفت بان بركت والتي اكرت اعصاب
 مصطفات سيدى بشر كانت تفتت اعصابها
 التي لا تفارق يداه وهي مشدودة في رأسها



مطبوعات الاسبوع

اعلنت في الاسبوع الماضي خطوة
الآنسة ربات كريمة معادته محمود صاهي
ونس باشا مدير مجلس ندى الاسكندرية
التي احيل الى العاش الخيرا وصاحب
الكروردة حراء في ميدان السباق على
الكرور مصطفى زميل الدكتور صلاح
الدين عفا من مخالفة المروس وخطيب
تسليمها الصغرى -

وبذكر القراء اننا كنا قد شرنا منذ
مقاربة غير خطوة الدكتور صلاح
الآنسة خاتمة الصغرى وانشرنا الى الصموية
التي تعرض انما اجراءات الزواج باعتبار
التي تفتتها الكبرى لم تخطب بعد وقد
سما الدكتور صلاح حتى رفق الى زميل
التي تخطب ماضرة امرة اية خاتمة وشقيقة
خطيب

واعلنت ايضا خطوة الآنسة وفيه
الآنسة كريمة صاحب العز الاستاذ حسن
الآنسة المنشار بحكمة استشار مصر
الآنسة على الدكتور صفوت وقد قدم العريس
الآنسة عروسة المربعة سوارا ثمينا من اناس
الآنسة شمس قدرت نعمة بزاوية متواضعة بملج
الآنسة بديعة

واعلنت ايضا خطوة الآنسة فاطمة
الآنسة الطالبة محمد الترية على الاستاذ مختار
الآنسة عروسة المربعة سوارا ثمينا من اناس
الآنسة شمس قدرت نعمة بزاوية متواضعة بملج
الآنسة بديعة

واعلنت ايضا خطوة الآنسة ملك
الآنسة على الامير عبد الاله احد الاسراء

المجازين الذين يمشون قردل مصر الآن
ويشتر أن تطلق هذا الاسبوع خطوة
الآنسة حبيطة هلال كريمة المرحوم حسين
بن هلال على الاستاذ عثمان مقبل احد
وكلاء النائب العام

زواج
احصل في الاسبوع الماضي بمقدون
الآنسة ملكة صادق كريمة على بن صادق
احد كبار موظفي مصلحة السكك الحديدية
على الدكتور مصطفى رياضي وقد بدأت
المروس التي تعبر من ارشني واجل شغراوات
الصاؤون المصري العالي في حزم اممها
واعداد والروسية تأهبا للسفر الى اوربا
لغناء شهر العمل

بذكر ايضا الباب اننا كنا قد شرنا
خير زواج البطل العالمي السيد نصير وللفنشي
الآنسة ووزارة المعارف بالسيادة شقيقة
احد بن نجيب باجر الجواهر المعروف
وقد انضى على الزواج اربعة شهور ثم
انضى الزوجان ثبات الى الاتصال
اخيرا وقد علمنا أن أسباب الانفصال تعود
الى غيرة الزوجة القاضية من الظروف التي
جعلت زوجها البطل معروفا من طبقات
مختلفة ومن الظروف التي زعمه في كثير
من الاحداث على رد نجاسة نوجه
اليه او اختفاء الرأس كبد في نجاسة - وهي
غيره كانت تصل اجسادا الى حد الشجار
الحاد الذي لم تكن قوة البطل العالمي تقوى
على ملاقاته ا

وكل رجائنا ان يوفق وسطاء الخير الى

ازالة هذا الخلاف وامانة الهباء الى منزل
البطل الذي ضرب به القياس في رفع الاحمال
كثيرة ب نفس الرقم في مربعة الانفصال
أخبار وجهه

— عادت من اوربا في الاسبوع الماضي
على ظهر الباخرة كوثر الوجه عبد الحيد
الوكيل مع زوجته السيدة عزيزة الوكيل
(فراج سابقا) وقد عادت ايضا على نفس
الباخرة السيدة حسنة طيوزاده التي كانت
قد سافرت الى اوربا للاستشفاء

— ارسلت الآنسة امية خطاب وهي
الآنسة الوجوه الرشيدة المعروفة في الصاؤون
المصري خطابا من رودس على يد على ذلك
للتعريف وتو كدر غشها في البقاء به وتعهده على
العودة الى مصر لبيع طليات المدد الكبير
من الشبان المسلمين الذين يأملون الفوز بيدها
والانسانية — بهذه المناسبة — تظن
أكثر من لغة اجنبية وتجاوز بانها اعتادت
الاصطبات في اوربا كل عام و... وانها
تلك مائة وعشرين قدانا

— من اخبار برلين انه يتظر اعلان
خطوة الاستاذ اسكندر الوهابي من كبار
موظفي السكك السياسية المصري على نجمة
السياسة المعروفة في اوسندرا وهي مطلقة
اتلاك العالمي المعروف ماكس شلتج

والعلاقة بين الاستاذ الوهابي والنجمة
الامريكية تعود الى بضعة أعوام مضت
وقد تحولت الصداقة بينهما الى حب انهم
بالفكر والزواج والاستاذ الوهابي قد
لا يصير الكثيرات من خيالاته جيلاني
الحاد الذي يثير اعجاب نجمة معروفة كاني
أوسندرا والسكك مع ذلك في نظر الاسكندريات
من قاتات برلين يعتبر نموذج الرجولة الحية

زيارة لاستديو هليو بوليس

ذهبت هنا الاستديو لزيارة الأناقة
يا فوجتها على امة الاستعداد للذهاب
الى استديو هليو بوليس حيث توجد المناظر
فيلم وكلام كده الذي تقوم فيه الدور
الأول ، ودعني لمشاهدة الاستديو معها
قبلت دعوتها ورافقتها الى منسك فلما
أمام قوة حائلة من العمل السينمائي المصري
اذ قام الاستاد انعمون توبيا بأخراج المناظر
التي اخذت الناء وجوهي في الاستديو
فكان مثلاً أعلا للمخرج الذي لاحظ
كل صغيرة وكبيرة وقامت يا جميل دور
في مسكينة ، وهو الدور الأول في فيلم كده
الا كده فسكانت لحظة كبيرة كلها نشاط
وحركة رغم انها تشق لأول مرة أمام
الكاميرا ، وكانت الاستاد عبد بوليس
القائم موفدا في وضع دور مسكينة لينا
لأنه من بين الانوار التي يجب أن تلعبها
يا في السينما ، وسيكون فيلم كده الا كده
حاورا لبعض المشاهد المصرية العظيمة
وسيحالج بعض مبررات الاجتماعية
كما ان المناظر قد شقت تشبها بديها
بريشة الفنان القابع صانع سعودي



بعد كمال المصري كما يظهر في الفيلم
أما الذي قام بالدور الأول امامها
هو الفنان المستورميدى العروب بعد كمال
المصري — نرفقنا طبع — يتشارك معه
الفنان عبد الحميد زكي و سيد مصطفى
الفنان بركة الزبيري و توفيق صافي
الفنان بركة يوسف وهي
وسوف يكون هذا الفيلم في حوزة
تحفة سينمائية باجعة للفنانين يوم العرض
البعث .



النجمة الزرقاء يا



عبد الحميد زكي في حوزة السينما



g. ~~_____~~

درب خط و عدد خط و عدد خط
خط و عدد خط و عدد خط
خط و عدد خط و عدد خط
خط و عدد خط و عدد خط
خط و عدد خط و عدد خط
خط و عدد خط و عدد خط

و چون که در این کتاب
میں صلیح ہوا ہے وہی اس کے
تقریباً ایک سو بیس سال
تقریباً ایک سو بیس سال
تقریباً ایک سو بیس سال

وہ کہہ رہے ہیں کہ وہ کوئی نہ دیکھ
 صبح کو وہ کہہ رہے ہیں کہ وہ کوئی نہ
 ایک ہی رہا ہے وہ کوئی نہ دیکھ
 وہ کہہ رہے ہیں کہ وہ کوئی نہ دیکھ
 صبح کو وہ کہہ رہے ہیں کہ وہ کوئی نہ
 ایک ہی رہا ہے وہ کوئی نہ دیکھ
 وہ کہہ رہے ہیں کہ وہ کوئی نہ دیکھ
 صبح کو وہ کہہ رہے ہیں کہ وہ کوئی نہ
 ایک ہی رہا ہے وہ کوئی نہ دیکھ
 وہ کہہ رہے ہیں کہ وہ کوئی نہ دیکھ

وہاں سے ۲۰۰۰ روپے کی رقم
میں نے اپنے کمرے میں لے کر
آج کل کے حالات میں، جو
میں نے اپنے کمرے میں لے کر
آج کل کے حالات میں، جو

۲۵۰۰

وہیں سے اس نے ایک خط لکھا
 کہ میں لاہور صبح ۱۱ بجے لاہور
 اخبار الاعلام اور التوحید میں اخبار

۱- در این کتاب که در این کتاب
 ۲- در این کتاب که در این کتاب
 ۳- در این کتاب که در این کتاب
 ۴- در این کتاب که در این کتاب
 ۵- در این کتاب که در این کتاب
 ۶- در این کتاب که در این کتاب
 ۷- در این کتاب که در این کتاب
 ۸- در این کتاب که در این کتاب
 ۹- در این کتاب که در این کتاب
 ۱۰- در این کتاب که در این کتاب

مدد سہ سوات

١٨ - من هو صاحب كتاب "الفتح المبرور" ؟
 ١٩ - من هو صاحب كتاب "الفتح المبرور" ؟
 ٢٠ - من هو صاحب كتاب "الفتح المبرور" ؟

[illegible]

نفس العرب لاني حو سول
 عدد اربعة عشر - ش و حنة عشر
 كما من اجابة في حو - باهر لاول
 في اقليم شاه هم وراة في طهه - حده
 طهه - حده لاول - حده - حده
 حده - حده حدهم - حده - حده
 حو ح - حده - حده - حده
 حده - حده حده حده حده حده
 حده - حده حده حده حده حده
 حده - حده حده حده حده حده

سنة ١٠٠٠ هـ
وجبت لها مباركة مني
سنة ١٠٠٠ هـ
سنة ١٠٠٠ هـ

[illegible]

وہ نام لایا لی رجبہ صبیحہ
 ۳۰ ب ر د ف و ح د و ح د ش و ل م
 ل ح و م و ر ح د ل ال
 و ل و د و ح و ش و ل م و ح و ل و
 ح و د و ح و د و ح و د و ح و د و ح و د
 ل و د و ح و د و ح و د و ح و د و ح و د
 ل و د و ح و د و ح و د و ح و د و ح و د
 ل و د و ح و د و ح و د و ح و د و ح و د

اہم ترین دو کتبہ دروازہ
 میں نصب ہے۔ یہ دونوں
 دروازوں میں واقع ہیں۔
 جس میں اہم ترین
 مسجد و حرمین کی تصویر
 ہے۔

و ان چنانچه بدری از آنکه
طاهر علی علیه السلام و (الاصحاح) و
روایتی از خود و ان و بعضی از
که از خود و بعضی از خود و
خود و بعضی از خود و
و بعضی از خود و

[illegible][illegible]

كـ

[illegible][illegible]

6-10-19

[illegible]

[illegible][illegible]

ضعف الاعصاب - الشلل
الروماتزم - الام الحث والمفاصل

بعمادة الدكتور برهان

مجلسه علمیه و ادبیّه در روز سه شنبه ۱۳۰۲

سكك حديد

وتعارفات وتليفونات الحكومة المصرية

صالحات فاخرة

بين مصر والاسكندرية

وقد ألحقت هذه العربات (بالمطارات السريعة الفاخرة) التي
تقوم من مصر الساعة ٤٥ ر ٦ صباحا والساعة ٤٥ ر ٤ مساء
ومن الاسكندرية الساعة ٣٠ ر ٧ صباحا والساعة ٤٥ ر ٤ مساء

رواية الاسرار في حكاية الاسرار

كتاب ١

حدثت كل من ...
 توري الرافضات بصالة حورية عند
 التوجت كرمه احد ...
 جورج اثناء رانها الاخرة للاسكندرية
 ففروا الحصور الى مصر ورأى ...
 القلان

في الاسبوع الماضي شاهدنا في جمهور
 لعدة الرافضات فيه عذرة وحده ...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

في تنعيم الحر

و قد تم تصحيحه في ١٠ جمادى الأولى ١٩٣٦
 في ١٠ جمادى الأولى ١٩٣٦
 في ١٠ جمادى الأولى ١٩٣٦
 في ١٠ جمادى الأولى ١٩٣٦
 في ١٠ جمادى الأولى ١٩٣٦
 في ١٠ جمادى الأولى ١٩٣٦

نعيحة الكاوريا في المدارس الحرة

حسب إحصاءات وزارة المعارف الرسمية

المسئمة المكتنية ١٩٣٥ - ١٩٣٦

المدارس الحرة	عدد التلاميذ	عدد المدرسين	عدد المعلمين
١	٢٢١	١٨	٢٩
٢	٢٢	١٨	٢٩
٣	٥٢	٢	٣
٤	١٨	٢٨	٢٧
٥	٣٧,٥	٦	١٥
٦	٣٥,٥	١	٣
٧	٣١,٣		٣٥
٨	٣٩	١٧	٥٥
٩	٢٨,٥	٢	٤٠
١٠	٢٧,٣	٩	٣٥
١١	٢٦,٢	٨	٣٥
١٢	٢٦,٣	٠	٥٩
١٣	٢٧	٠	٠

و قد تم تصحيحه في ١٠ جمادى الأولى ١٩٣٦
 في ١٠ جمادى الأولى ١٩٣٦
 في ١٠ جمادى الأولى ١٩٣٦
 في ١٠ جمادى الأولى ١٩٣٦

في ١٠ جمادى الأولى ١٩٣٦
 في ١٠ جمادى الأولى ١٩٣٦
 في ١٠ جمادى الأولى ١٩٣٦
 في ١٠ جمادى الأولى ١٩٣٦
 في ١٠ جمادى الأولى ١٩٣٦
 في ١٠ جمادى الأولى ١٩٣٦

في ١٠ جمادى الأولى ١٩٣٦
 في ١٠ جمادى الأولى ١٩٣٦
 في ١٠ جمادى الأولى ١٩٣٦
 في ١٠ جمادى الأولى ١٩٣٦

في ١٠ جمادى الأولى ١٩٣٦
 في ١٠ جمادى الأولى ١٩٣٦
 في ١٠ جمادى الأولى ١٩٣٦
 في ١٠ جمادى الأولى ١٩٣٦

في ١٠ جمادى الأولى ١٩٣٦
 في ١٠ جمادى الأولى ١٩٣٦
 في ١٠ جمادى الأولى ١٩٣٦
 في ١٠ جمادى الأولى ١٩٣٦

المسئمة المكتنية في الليل

حسب إحصاء

في ١٠ جمادى الأولى ١٩٣٦
 في ١٠ جمادى الأولى ١٩٣٦
 في ١٠ جمادى الأولى ١٩٣٦
 في ١٠ جمادى الأولى ١٩٣٦
 في ١٠ جمادى الأولى ١٩٣٦
 في ١٠ جمادى الأولى ١٩٣٦

[illegible]

كازينه ————— و بديعت الصيفى

اکوڑی الاجلیری مالخیرہ

فرقة بدیعة مصانی تقدم الرواية الاسعرا صبه الكبری

الشيطان شاطر

سید حسن دہلوی صاحب مدظلہ العالی سے ملحق ہو کر ان کے ساتھ

مؤ. جلد ۱۰ البرقة لمدينة مصفاة مؤ. هم الا ۷

بحاح کیر یسنم عرص الروایۃ السبعۃ آخر

شركة مصر لمنتجات الحديد والصلب
 مصر - القاهرة
 شارع محمد علي
 رقم ١٢٣
 تليفون ٤٥٦٧
 بريد ٩٨٧٦٥
 شركة مصر لمنتجات الحديد والصلب
 مصر - القاهرة
 شارع محمد علي
 رقم ١٢٣
 تليفون ٤٥٦٧
 بريد ٩٨٧٦٥

مصر - القاهرة
 شارع محمد علي
 رقم ١٢٣
 تليفون ٤٥٦٧
 بريد ٩٨٧٦٥
 شركة مصر لمنتجات الحديد والصلب
 مصر - القاهرة
 شارع محمد علي
 رقم ١٢٣
 تليفون ٤٥٦٧
 بريد ٩٨٧٦٥

شركة مصر لمنتجات الحديد والصلب
 مصر - القاهرة
 شارع محمد علي
 رقم ١٢٣
 تليفون ٤٥٦٧
 بريد ٩٨٧٦٥
 شركة مصر لمنتجات الحديد والصلب
 مصر - القاهرة
 شارع محمد علي
 رقم ١٢٣
 تليفون ٤٥٦٧
 بريد ٩٨٧٦٥

صناعة

مناة

رشافة

حودة

شمار منتجات

شركة مصر لمنتجات الحديد والصلب

لدى هذا مصنع ومصانع حديد في مصر
 وجميعها مملوكة من قبل

شركة مصر لمنتجات الحديد والصلب

مصر - القاهرة

1

1890

4. 1990

[illegible]

100

... ..

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

[illegible][illegible][illegible]

2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28 30 32 34 36 38 40 42 44 46 48 50 52 54 56 58 60 62 64 66 68 70 72 74 76 78 80 82 84 86 88 90 92 94 96 98 100

[illegible]

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

$\leq \frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$

[illegible]

۱۰۰۰
 ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰

... 2 years ...

Age Group	Percentage
18-24	10%
25-34	20%
35-44	25%
45-54	20%
55-64	15%
65-74	10%
75-84	5%
85+	5%

د کابل له لاسه ورتي، پلازمېنه وهی شورلي خټه د

$$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = 1$$

الحياة لا تتركنا

و من اجل انهم لم يوافقوا على ان يكونوا
مستقلين بل ان يكونوا تحت الحكم البريطاني

١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠

* * *

... ..

... ..

[illegible][illegible]

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

١٠٠

طوبى لمن
طوبى لمن

۱۸۷۱
 ۱۸۷۲
 ۱۸۷۳
 ۱۸۷۴
 ۱۸۷۵
 ۱۸۷۶
 ۱۸۷۷
 ۱۸۷۸
 ۱۸۷۹
 ۱۸۸۰
 ۱۸۸۱
 ۱۸۸۲
 ۱۸۸۳
 ۱۸۸۴
 ۱۸۸۵
 ۱۸۸۶
 ۱۸۸۷
 ۱۸۸۸
 ۱۸۸۹
 ۱۸۹۰
 ۱۸۹۱
 ۱۸۹۲
 ۱۸۹۳
 ۱۸۹۴
 ۱۸۹۵
 ۱۸۹۶
 ۱۸۹۷
 ۱۸۹۸
 ۱۸۹۹
 ۱۹۰۰
 ۱۹۰۱
 ۱۹۰۲
 ۱۹۰۳
 ۱۹۰۴
 ۱۹۰۵
 ۱۹۰۶
 ۱۹۰۷
 ۱۹۰۸
 ۱۹۰۹
 ۱۹۱۰
 ۱۹۱۱
 ۱۹۱۲
 ۱۹۱۳
 ۱۹۱۴
 ۱۹۱۵
 ۱۹۱۶
 ۱۹۱۷
 ۱۹۱۸
 ۱۹۱۹
 ۱۹۲۰
 ۱۹۲۱
 ۱۹۲۲
 ۱۹۲۳
 ۱۹۲۴
 ۱۹۲۵
 ۱۹۲۶
 ۱۹۲۷
 ۱۹۲۸
 ۱۹۲۹
 ۱۹۳۰
 ۱۹۳۱
 ۱۹۳۲
 ۱۹۳۳
 ۱۹۳۴
 ۱۹۳۵
 ۱۹۳۶
 ۱۹۳۷
 ۱۹۳۸
 ۱۹۳۹
 ۱۹۴۰
 ۱۹۴۱
 ۱۹۴۲
 ۱۹۴۳
 ۱۹۴۴
 ۱۹۴۵
 ۱۹۴۶
 ۱۹۴۷
 ۱۹۴۸
 ۱۹۴۹
 ۱۹۵۰
 ۱۹۵۱
 ۱۹۵۲
 ۱۹۵۳
 ۱۹۵۴
 ۱۹۵۵
 ۱۹۵۶
 ۱۹۵۷
 ۱۹۵۸
 ۱۹۵۹
 ۱۹۶۰
 ۱۹۶۱
 ۱۹۶۲
 ۱۹۶۳
 ۱۹۶۴
 ۱۹۶۵
 ۱۹۶۶
 ۱۹۶۷
 ۱۹۶۸
 ۱۹۶۹
 ۱۹۷۰
 ۱۹۷۱
 ۱۹۷۲
 ۱۹۷۳
 ۱۹۷۴
 ۱۹۷۵
 ۱۹۷۶
 ۱۹۷۷
 ۱۹۷۸
 ۱۹۷۹
 ۱۹۸۰
 ۱۹۸۱
 ۱۹۸۲
 ۱۹۸۳
 ۱۹۸۴
 ۱۹۸۵
 ۱۹۸۶
 ۱۹۸۷
 ۱۹۸۸
 ۱۹۸۹
 ۱۹۹۰
 ۱۹۹۱
 ۱۹۹۲
 ۱۹۹۳
 ۱۹۹۴
 ۱۹۹۵
 ۱۹۹۶
 ۱۹۹۷
 ۱۹۹۸
 ۱۹۹۹
 ۲۰۰۰
 ۲۰۰۱
 ۲۰۰۲
 ۲۰۰۳
 ۲۰۰۴
 ۲۰۰۵
 ۲۰۰۶
 ۲۰۰۷
 ۲۰۰۸
 ۲۰۰۹
 ۲۰۱۰
 ۲۰۱۱
 ۲۰۱۲
 ۲۰۱۳
 ۲۰۱۴
 ۲۰۱۵
 ۲۰۱۶
 ۲۰۱۷
 ۲۰۱۸
 ۲۰۱۹
 ۲۰۲۰
 ۲۰۲۱
 ۲۰۲۲
 ۲۰۲۳
 ۲۰۲۴
 ۲۰۲۵
 ۲۰۲۶
 ۲۰۲۷
 ۲۰۲۸
 ۲۰۲۹
 ۲۰۳۰
 ۲۰۳۱
 ۲۰۳۲
 ۲۰۳۳
 ۲۰۳۴
 ۲۰۳۵
 ۲۰۳۶
 ۲۰۳۷
 ۲۰۳۸
 ۲۰۳۹
 ۲۰۴۰
 ۲۰۴۱
 ۲۰۴۲
 ۲۰۴۳
 ۲۰۴۴
 ۲۰۴۵
 ۲۰۴۶
 ۲۰۴۷
 ۲۰۴۸
 ۲۰۴۹
 ۲۰۵۰
 ۲۰۵۱
 ۲۰۵۲
 ۲۰۵۳
 ۲۰۵۴
 ۲۰۵۵
 ۲۰۵۶
 ۲۰۵۷
 ۲۰۵۸
 ۲۰۵۹
 ۲۰۶۰
 ۲۰۶۱
 ۲۰۶۲
 ۲۰۶۳
 ۲۰۶۴
 ۲۰۶۵
 ۲۰۶۶
 ۲۰۶۷
 ۲۰۶۸
 ۲۰۶۹
 ۲۰۷۰
 ۲۰۷۱
 ۲۰۷۲
 ۲۰۷۳
 ۲۰۷۴
 ۲۰۷۵
 ۲۰۷۶
 ۲۰۷۷
 ۲۰۷۸
 ۲۰۷۹
 ۲۰۸۰
 ۲۰۸۱
 ۲۰۸۲
 ۲۰۸۳
 ۲۰۸۴
 ۲۰۸۵
 ۲۰۸۶
 ۲۰۸۷
 ۲۰۸۸
 ۲۰۸۹
 ۲۰۹۰
 ۲۰۹۱
 ۲۰۹۲
 ۲۰۹۳
 ۲۰۹۴
 ۲۰۹۵
 ۲۰۹۶
 ۲۰۹۷
 ۲۰۹۸
 ۲۰۹۹
 ۲۱۰۰
 ۲۱۰۱
 ۲۱۰۲
 ۲۱۰۳
 ۲۱۰۴
 ۲۱۰۵
 ۲۱۰۶
 ۲۱۰۷
 ۲۱۰۸
 ۲۱۰۹
 ۲۱۱۰
 ۲۱۱۱
 ۲۱۱۲
 ۲۱۱۳
 ۲۱۱۴
 ۲۱۱۵
 ۲۱۱۶
 ۲۱۱۷
 ۲۱۱۸
 ۲۱۱۹
 ۲۱۲۰
 ۲۱۲۱
 ۲۱۲۲
 ۲۱۲۳
 ۲۱۲۴
 ۲۱۲۵
 ۲۱۲۶
 ۲۱۲۷
 ۲۱۲۸
 ۲۱۲۹
 ۲۱۳۰
 ۲۱۳۱
 ۲۱۳۲
 ۲۱۳۳
 ۲۱۳۴
 ۲۱۳۵
 ۲۱۳۶
 ۲۱۳۷
 ۲۱۳۸
 ۲۱۳۹
 ۲۱۴۰
 ۲۱۴۱
 ۲۱۴۲
 ۲۱۴۳
 ۲۱۴۴
 ۲۱۴۵
 ۲۱۴۶
 ۲۱۴۷
 ۲۱۴۸
 ۲۱۴۹
 ۲۱۵۰
 ۲۱۵۱
 ۲۱۵۲
 ۲۱۵۳
 ۲۱۵۴
 ۲۱۵۵
 ۲۱۵۶
 ۲۱۵۷
 ۲۱۵۸
 ۲۱۵۹
 ۲۱۶۰
 ۲۱۶۱
 ۲۱۶۲
 ۲۱۶۳
 ۲۱۶۴
 ۲۱۶۵
 ۲۱۶۶
 ۲۱۶۷
 ۲۱۶۸
 ۲۱۶۹
 ۲۱۷۰
 ۲۱۷۱
 ۲۱۷۲
 ۲۱۷۳
 ۲۱۷۴
 ۲۱۷۵
 ۲۱۷۶
 ۲۱۷۷
 ۲۱۷۸
 ۲۱۷۹
 ۲۱۸۰
 ۲۱۸۱
 ۲۱۸۲
 ۲۱۸۳
 ۲۱۸۴
 ۲۱۸۵

مجلسه اول

[illegible]

$\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

١٩ + ...
...
... لا ...

[illegible]

لا صبی من مدہ لا تا و رک



مستقبل

و نو ح د ر ه ح م ي ع ا و ع الما ك و ل ا ت الش ه ي د

五

$$= 200$$

العم - ملاس

[illegible][illegible][illegible][illegible]

أعنة!

[illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠

٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠

٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠

٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠

٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠

٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠

٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠

٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠

٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠

١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠

١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠

الدوا من الرقعة

١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠

١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠

٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠

٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠

٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠

٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠

٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠

٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠

٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠

٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠

١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠

١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠

١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠

١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠

١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠

١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠

١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠

١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠

١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠

٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠

٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠

٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠

٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠

٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠

٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠

٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠

٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠

٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠

٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠

٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠

٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠

٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠

٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠

٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠

٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠

٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠

٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠

٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠

٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠

زیری . . . نسیقه ؟ !

و . . . علی . . .

اوی ؟ !

— بالده ؟ ! صحیح ؟ ! والی هو .
قال کده حین والا ای بقولی کده .

س

حب و سرب ، ، هو . قال کده .

بسیوچه ؟

بسیوچه ؟ یه حی ؟ ! لی کل حال

ورنود . . . حب جس مش لاسه

— طبعه . اورغور . . .

هوه ر .

• • •

م لا کده تلیمو یا ؟ ! لقد قال عنه ؟ !

طرحه ؟ ! اذن هو قد اعجب ؟

و شغرت بیل غریبه الی ذلک النوع

من الرجال القادر علی ادلائ المرأه و کمر

شو کتب

عد کال مدوح من ذلک النوع ؟

• • •

— هو . مدوح یه موحود من

صفت ؟

— انا مدوح . مدواریل و و کهاطی

و عور ارای نسخه ؟

— من ارباب ؟

مال اوی

— هیه عار و حی مداه العین ؟ !

— من ؟ !

اروح و لاش . . .

و کی . . . کو . . .

— من مد مد ما طر . . .

دکتره علی . . .

— ه . . . ه . . .

هوه . . .

لا . . . من عذوب لک

— حب علی مداه . . . من مداح

ی عهر عر . . . و کمره هیه

ذلک مداه لا حره . . .

حبیه وین کل عهر هیه مد مد کمره

و مد مد مد لک لا یحرس نیبون

و کات نسخه بهیه

— و عور مدوی

و عور نسخه . . .

— مد مد . . .

مد مد

— مد مد هو حب مداحه ؟

لا

اما مد مد . . . مداحه

مد مد عور مدی . . .

و حبیه مد مد مد . . .

— من ذلک المدوح مد مد . . .

— مد مد مد مد . . .

مداح علی مد مد . . .

کمره علی مد مد . . .

— مد مد مد مد . . .

مد مد مد مد . . .

— مد مد مد مد . . .

مد مد مد مد . . .

— مد مد مد مد . . .

مد مد مد مد . . .

— مد مد مد مد . . .

مد مد مد مد . . .

— مد مد مد مد . . .

مد مد مد مد . . .

— مد مد مد مد . . .

مد مد مد مد . . .

— مد مد مد مد . . .

مد مد مد مد . . .

— مد مد مد مد . . .

مد مد مد مد . . .

— مد مد مد مد . . .

مد مد مد مد . . .

— مد مد مد مد . . .

مد مد مد مد . . .

— مد مد مد مد . . .

مد مد مد مد . . .

— مد مد مد مد . . .

مد مد مد مد . . .

— مد مد مد مد . . .

مد مد مد مد . . .

حبیه مد مد مد . . .

• • •

حبیه مد مد مد . . .

— مد مد مد مد . . .

مد مد مد مد . . .

— مد مد مد مد . . .

مد مد مد مد . . .

— مد مد مد مد . . .

مد مد مد مد . . .

— مد مد مد مد . . .

مد مد مد مد . . .

— حب مد مد مد . . .
لا سکار ترنود فی قرب و ف
• • •

— حب مد مد مد . . .
لا سکار ترنود فی قرب و ف
• • •

— حب مد مد مد . . .
لا سکار ترنود فی قرب و ف
• • •

— حب مد مد مد . . .
لا سکار ترنود فی قرب و ف
• • •

— له ؟

— مايش نيس ..

— طيب امل ما روح لي له ؟ بلاش
يا ..

— ضروري يني اسلمني علقاش
خاطري ارجوكم .. اروح الترح عليك
— بلاش يا .. انا كان .. روح بعد
يس ..

— طيب احسن .. احسن يا مدوح
يه ..

— لا .. ارجوكم ما يوليوش ؟ يه
دي ..

— طيب احسن يا مدوح بعد سوي
هناك ..

ومكنا تحطمت كبرياء روكه امام
رجولة ذلك الجار اوزال شعنها بالحب
بالتيان والتفريهم .. ولم بعد لها امل في
الحياة الا ان يحيا بمدوح ونيش معه في
سعادة وهامة ..

ولكن .. مضي على تاريخها اكثر من
الشهر ولم يحاول مرة ان يقول لها كلمة امل
على وجهها ..

كانت تنظر ذلك اليوم الذي تراه فيه
أقرب وجهها منها وهو يرتجف ويروح لها
بفرانه ..

ولكن ميراث الامام .. وعاقبت الامام
وهي تعلق نفسها برب تلك الساعة ولكن
بدون جدوى ..

والخيرا .. لم تعد تطيق الا انظر ..
لم لا يروح لي من عيني ؟

طرا ان تلك المسكنة على غلبتها
فيها لها .. ولشكتها كانت كلها تليق
انه لم يبق من عطفه الا ثلاثة
ايام وبسها يذهب الى عمله بقبالة (بيت
عمر) ترتجف وتصرخ على نفيد تلك الرغبة
الشديدة التي تساورها ..

وحانت تلك الساعة التي عدلت على
الكلام بها .. وكانت بالية بجانب مدوح

وهو يقود مباركة في ذلك الطريق الشاعري

لشم وسط الصحراء في طريق السويس ..

كانت الشمس تستلقت في الافق بعد ان
لونت السماء بلمعة الفلق الارض والارواح ..

والخيرا .. وبعد جهود .. جبار .. طعت
روكه لها لتحدث ..

— مدوح .. ا
— اقدم ؟

وتلحمت ولم ترد بل جعلت يجمع لها
وتعاقبه من غير ان تكلم ..

— الله .. ملك ياربي ؟ في حاجة ؟
— لا .. اصل .. اجمع .. اصل ..

— انكس .. في ايه ياربي ؟
— شايف دول التي في الاوتوميل

التي مضي من جبهة دلفت ؟
— آوه .. ما لهم .. شاب ومساء

نت ..
— البت دي نبي مين ؟

— نبي مين ؟ انا طرف يركي الحة ..
فريه .. صاحبه .. حبيته ..

— آه .. انا افكر انها حبيته ..
— طيب .. وبعدين ؟

وهنا كانت ترى قد قربت من ذلك
الذي تحبه بها حبيقة في ذلك الذي تعني

لو سمحت منه كلمة حب او عطف لم توث
راضية مطمئنة .. لقد كانت تحبه ..

ولشراؤها لا يمكن ان تحيا بدونه
كل فتره من دمها ولها وعشاقها

وللها تود لو كان يراها ولو
عشر مئاة ذلك الحب ..

والخيرا .. الصفت ياربي
رجعت كعقم بكنيت مرتجئة ..

— مدوح انت ما حد كس
اي شعور من حبيتي ؟

— آه .. والخيرا اليوم التي
كنت بالقاء ساعة .. اليوم التي

كنت بالقاء من زمان ..
— صحيح ؟ بالقاءات ياربي

يا مدوح يا حبي ..

— لا .. لا .. مني آوي كسوة

واحدة ..

أنا اليوم ده كنت بالقاء من زمان ..

علقاش يا حبي ..
— آوه .. مضي علقاش يا حبي ..

عمرى .. عمرى يا حبيتي .. ما يوليوش ..

شريف وعنده نيس .. م السكرانة يا حبي ..

اني فاهي ابي مايش في الدنيا وعنده ..

أهل ؟ لا .. احسن .. انا باقدم .. باقدم ..

أش ما سيب .. رومي ان من .. رومي ..

رومي صديقي رومي التي كان في الحة ..

ماره دلفت فين ؟
في العاصية .. في امريكا والصغرى ..

واي السبب ولرب بعد الله .. زمني ..

وكل نهاية البشرين .. استقال ومات ..

مات بضغط دم ماله في دماغه التي كان ..

ما يقدر من كذا الرجل .. يه .. هناك ..

كان يعيشك وبعدين طردته زكي الشك ..

علقاش نشوي وابعد ليرة .. والشك ..

ساي كامل هو لده الرعيد التي كان عده ..

حط شوية .. كل القصبة التي بالقاء ..

أنا ما تقدرش يكن في سبلة الطب مع ..

كان في السنة الهائلة .. ساب للشك ..

ويشغل دلفت باليومية خترة صباح

دوا راض السرية والجسدية
الدكتور روناخت
الزمرى. لسيون. لبروت. صنف الاصاب
الكربا. مبالش. لشمس. استعمال لشم
من الزمر. السنط. الترح. اشوكس. الزم
الزمر. لشمس. لشمس. لشمس. لشمس
والعبدت الفرق الحسنة
لشمس. لشمس. لشمس. لشمس. لشمس
لشمس. لشمس. لشمس. لشمس. لشمس

والصالحات صاحب المزة يقول لهالي
واحدنا في

مدوح مالم
وكيل نياة ميت عمر

• • •

وانتهت الأسماء وشرفت الحركات
فماضيل الحرية ويطرقة اما كانت كما
خاططة فيما شرت.

فقد انتشرت وركية . وعلم مدوح
بذلك . وعلم انه كان السب لم يمل ان
يوت اسمها بعد موتها . فقدم على ذلك
الذين يملحون على الجميع انه القائل

احمد على ثابت



اعلانات قضائية

انه في يوم ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٣٦ احبة
بن نحيث مركز بن سولف من القضاة
الي الساموان لم يتم على يوم ٢٧ منه سوق
بشيا .

سياس نظام الانتقاء القوية بمحضر المحضر
القرخ ١٧ أغسطس سنة ١٩٣٦ ملك احمد
حسان الباسطى ووعيده بنت حسب عبد
الباسطى من بن نحيث وفاة المطلوب رقم كتاب
محكمة بن سولف الجزية الاعلية في القضية
رقم ٢٩٣٥ سنة ١٩٣٦ وفقره ١٤٠ م ١٦ راج
خلاف ابرة النشر وما يستجد
فعل راجب القراء المحضون

الجامعة

جريدة اسبوعية باسمه
صاحب المجلة ورئيس تحريرها واسمها
محمود كامل اعلمى
المجلس ٣ سبتمبر سنة ١٩٣٦
العدد ٢٤٠ - السنة السادسة
تحت العدد ١٠ مليات
الادارة شارع نوادر رقم ١
تليفون ١٣٠٢٨
الاشتراك السنوى ٥٠ قرشا
وماذا قرش خارج القطر

وزارة المعارف العمومية

اعلانات

تعلن وزارة المعارف العمومية انه
يوجد بها بعض الوظائف الخالية
بمدارس الزراعة المتوسطة بالوجين
الآتين .

١ - ملومون من المرحلة السادسة
قضية من خرجي كلية الزراعة للبلاد
الزراعية الذين لديهم خبرة عملية
وافرة .

٢ - ملاحظو حقل من المخرجين
السابعة والثامنة قضية من خرجي
مدارس الزراعة المتوسطة ولديهم خبرة
عملية وافرة .

فعل من رغب في التخصن في
احدى هذه الوظائف أن يقدم طلبا
لوزارة على الاستشارة رقم ١٦٧ ح . ج
في ميعاد لا يجاوز ١٥ سبتمبر سنة
١٩٣٦ ومن كانت مؤهلا باحدى
الصالح الاميرة فيقدم طلبه ومطابقة
لصحة الشان لها .

انه في يوم ١٣ سبتمبر سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا باحبة كثر بروت
طلعاوى يوم ٢١ منه من الساعة ١٠
سوق بروت مركز طلعا
سياس نظام الانتقاء القوية بمحضر المحضر
ملك عبد العزيز السيد الباسطى من
بوت واد الحسن
١٢٠ قرش صياح بخلاف ابرة النشر
بناه على طلب حال السيد الباسطى
القضية ١٩٣٧ سنة ١٩٣٦
فعل راجب القراء المحضون

انه في يوم ١٢ سبتمبر سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا باحبة كثر بروت
يوم ٣٠ منه سوق الحجة
سياس نظام الانتقاء القوية بمحضر المحضر
موضوعة بمحضر المحضر ملك صدار
عنان وآخر من اعلمى فاذا لم يكن
سنة ١٩٣٦
كتاب عبد العظيم عبد من قاضي
لملح ٣٩٤ قرش صياح بخلاف ابرة النشر
فعل راجب القراء المحضون

انه في يوم ٥ - ١٠ سبتمبر سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا باحبة كثر بروت
التورى بروت اليوم
سياس نظام الانتقاء القوية بمحضر المحضر
ملك عبد العزيز السيد الباسطى من
موضوعة بمحضر المحضر رقم ١٩ بروت
خانا للمحضر ٢٧٥ سنة ١٩٣٦ على اليوم
وهو لميلح ٢٠٠ قرش صياح بخلاف ابرة النشر
وما يستجد
وهذه الاشياء ملك احمد عبد القادر
بشارع التورى باليوم
وهذه البيع كطلب راجب القراء
الناظر بوزارة القطع اليوم
فعل راجب القراء المحضون

اقرأ العدد ١٦ من

الرقعة ١٠٠ قصص

الذي صدر صباح الثلاثاء اول سبتمبر

بموقع ذي نمرة اللون داخلية تمثل

مواقف القصص بالالوان النيرة

لنثق ان (دار الجامعة) للطبع والنشر تعرف كيف تتحدى